

Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

(english and french version, see below)

Elchinger Musiktage 2025 (23.07. – 03.08.2025)

Jetzt bewerben zur Mitwirkung im Festivalorchester 2025

Präsenz Festivalorchester: Anreise – Donnerstag, 24. Juli / Abreise 28. Juli

Liebe Musiker:innen,

wir laden Sie herzlich zur Mitwirkung bei den diesjährigen Elchinger Musiktagen ein und freuen uns auf Ihre Bewerbung!

Die Elchinger Musiktage

sind ein im Jahr 2023 gegründetes Festival für klassische Musik in der ländlichen Gemeinde Elchingen bei Neu-Ulm.

Wir sind ein junges Team aus engagierten und begeisterten Musiker:innen, die das Festival ehrenamtlich organisieren. Das Festival bietet innovative Konzertformate mit Kammermusik, Liederabenden und Familien-/ Kinderkonzerten.

Das Festivalorchester

Im *Sommer 2024* haben wir ein Festivalorchester gegründet und in Kooperation mit der Initiative Orchester des Wandels e.V. *Haydns Schöpfung als Klimakonzert* in der wunderschönen barocken Klosterkirche Oberelchingen aufgeführt. Im Sinne der Nachwuchsförderung, möchten wir unser Festivalorchester sowohl mit Student:innen, als auch mit Profimusiker:innen besetzen, die als Stimmführer:innen dann auch eine Art Dozentenfunktion einnehmen könnten. Die Ausschreibung erfolgt europaweit an Musikhochschulen.

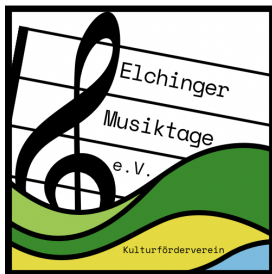
Orchesterprojekt 2025

Ludwig van Beethoven: 3. Sinfonie („Eroica“), op. 55

Hector Berlioz: Le Cinq mai, op. 6, H 74

Sixtus Bachmann: Missa S. Roberti in D

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Folgende Positionen sind zu besetzen:

2 Flöten; 2 Oboen; 2 Klarinetten; 2 Fagotte; 3 Hörner*; 2 Trompeten*; Pauken;
6 Violinen 1; 5 Violinen 2; 4 Bratschen; 3 Violoncelli; 2 Kontrabässe

**die Blechbläser möchten wir mit Naturinstrumenten besetzen*

Termine:

- Anreise und Probenbeginn (nachmittags): Donnerstag, 24. Juli
- Generalprobe: Samstag, 26. Juli
- Kammermusikalisches Wandelkonzert: Sonntag, 27. Juli um 10:30 Uhr
- Großes Orchesterkonzert: Sonntag, 27. Juli um 19 Uhr

Wir bieten:

- **Honorar** für die Mitwirkung im Festivalorchester inkl. Probenarbeit: **500,00 €**
- Evtl. Honorar für die Mitwirkung in kleineren Konzertformaten (Festivalgottesdienst, Wandelkonzert) - bitte bei der Bewerbung mit angeben: **100 €**
- **Reisekostenpauschale: 70 €**
- **Unterkunft:** Nach Möglichkeit erfolgt die Unterbringung in freundlichen Gastfamilien vor Ort. Auch Mehrbettzimmer möglich.
- **Verpflegung:** Frühstück + Abendessen in den Gastfamilien; gemeinsames Mittagessen in der Probenpause

Veranstaltungsort:

Klosterkirche St. Peter und Paul
Klosterhof 6
89275 Oberelchingen

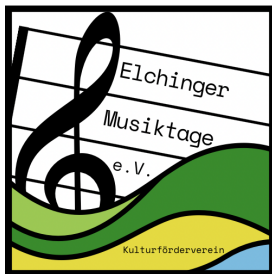
Elchingen ist eine dreigeteilte Gemeinde in der Nähe von Ulm. Direkt an der Donau gelegen und umgeben von schöner Natur. Nach den Proben laden naturbelassene Seen in der Umgebung zum Abkühlen ein.

Ihre Bewerbung mit Lebenslauf und Link zu einer 5-15 Min. Aufnahme/ Video erbitten wir bis 01.05.2025 an kontakt.elmu@posteo.de

Wir freuen uns sehr auf Sie und sind gespannt auf Ihre Bewerbung!

Ihr Team der Elchinger Musiktage

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Der Dirigent Nikolai Petersen

war für 10 Jahre Kapellmeister und Assistent von GMD Sebastian Weigle an der Oper Frankfurt. Hier dirigierte er unter anderem *Evgenij Onegin*, *Carmen*, *Hänsel und Gretel*, *Oedipus rex*, *Iolanta* und fast alle großen Mozartopern sowie mehrere eigene Einstudierungen im Bockenheimer Depot. Von der Produktion *Tri Sestry* von Peter Eötvös erschien auch eine CD.

Seine erste Stelle trat er nach seinem Studium an der Musikhochschule Franz Liszt Weimar als Korrepetitor im Jungen Ensemble der Sächsischen Staatsoper an.

Seit 2022 arbeitet er als Studienleiter und Kapellmeister am Theater Ulm, wo er Tournemires *Tristan*, *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Amadigi* (Händel), *Giuditta* (Léhar), *Romeo und Julia* (Prokofiev), *Lessons in Love and Violence* (G.Benjamin) und den *Freischütz* (Weber) dirigierte.

Außerdem ist er festangestellter Dozent für Korrepetition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, arbeitet im Sommer als musikalischer Assistent bei den Bayreuther Festspielen und betätigt sich als Pianist in den Bereichen Lied und Kammermusik.

Konzertkonzeption – „Zeiten des Wandels – Globale Geschichte in Elchingen“:

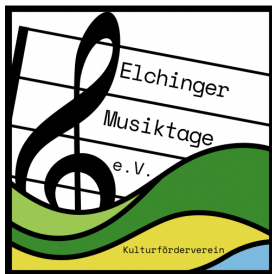
Im Rahmen der diesjährigen Elchinger Musiktage möchten wir mit einem Konzert zwei für unsere Gemeinde - aber auch für ganz Schwaben - bedeutsamen Ereignissen, bzw. Personen gedenken.

Am 14. Oktober 1805 besiegte Napoleon mit seinem französischen Heer unter Marschall Ney die österreichischen Streitkräfte auf dem Feld direkt neben der Elchinger Klosterkirche. Die große Schlacht von Elchingen markierte den Anfang vom Ende des Heiligen Römischen Reiches. Am Abend nach der gewonnenen Schlacht quartierte sich Napoleon in das Kloster ein und Marschall Ney wurde später zum *Duc d'Elchingen* ernannt.

Jahre zuvor verbrachte Sixtus Bachmann seine Ausbildungszeit von 1766 bis 1771 in der Klosterschule der Benediktinerabtei Elchingen, wo er auch erste Kompositionsversuche unternahm. In diese Zeit fällt auch der berühmt gewordene Orgelwettstreit zwischen dem hochbegabten zwölfjährigen Organisten und dem zwei Jahre jüngeren Wolfgang Amadeus Mozart. Später war Sixtus Bachmann im Prämonstratenserstift Marchtal, bis zu dessen Auflösung durch die Säkularisation 1803, tätig.

Im Zuge der Säkularisation ging besonders im schwäbischen Raum die klösterliche Kulturtradition zu Ende, Bibliotheken wurden aufgelöst, die vielfältige in den Klöstern komponierte Musik geriet weitestgehend in Vergessenheit. Gleichzeitig wurde Platz für neue Entwicklungen geschaffen.

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Die gegensätzlichen kulturellen Strömungen und geistigen Welten der Zeit, sozusagen den ideellen Hintergrund dessen, was in der Elchinger Schlacht aufeinandertraf, wollen wir in unserem geplanten Konzert durch musikalische Repräsentanten gegenüberstellen.

Aus Anlass seines 200. Todesjahres möchten wir die Messe in d-Moll „S. Roberti“ von Sixtus Bachmann spielen und repräsentieren durch ihn die schwäbischen Klosterkomponisten.

Dem gegenüber tritt Musik von Hector Berlioz, die sich Napoleons Tod zum Thema nimmt, sowie als Höhepunkt Beethovens revolutionäre Sinfonie eroica (1803), die ursprünglich Napoleon gewidmet werden sollte, musikalisch völlig neue Maßstäbe setzte und die Sinfonie revolutionierte.

Weitere Auftrittsmöglichkeiten:

Neben dem Großen Orchesterkonzert am Sonntag, 27. Juli um 19 Uhr wird es für Mitwirkende des Festivalorchesters zwei weitere kleinere Auftrittsmöglichkeiten geben:

1. Nach Absprache mit der Festivalleitung kann eigenes Programm zur Gestaltung des Festivalgottesdiensts angeboten werden (Sonntag, 27. Juli, 9:15 Uhr).
2. Nach dem Gottesdienst wird es eine musikalische Führung durch die Klosteranlage geben, bei der sich die Teilnehmenden mit ca. 10-minütiger Kammermusik einbringen können. An verschiedenen Stationen (Klosterkirche, Klostergarten, Torbogen, historisches Kellergewölbe) wird das Publikum wissenswertes zur Napoleon-Schlacht und zur allgemeinen Klostergeschichte erfahren. An den einzelnen Stationen soll dazu auch Musik erklingen. Auch hierzu sind Vorschläge gerne willkommen!

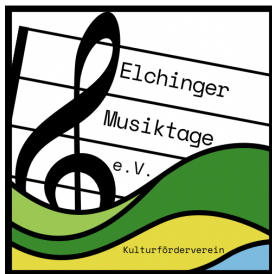
Wir freuen uns auch, falls sich schon bestehende Kammermusik-Ensembles für die Mitwirkung gemeinsam bewerben, da zwischen den Proben für das Orchesterkonzert nur wenig Zeit für Kammermusikproben sein wird.



Elchinger Musiktage e.V.
www.elchinger-musiktage.de
Tel.: 0176/20223577
Mail: kontakt.elmu@posteo.de

Register-Nr.: VR 201152
Steuernr.: 151 108 00433

VR-Bank Neu-Ulm
IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93
BIC: GENODEF1NU1



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

(english version)

Elchinger Musiktage 2025 (July 23 – August 3, 2025)

Apply now to participate in the Festival Orchestra 2025

Presence Festival Orchestra: Arrival – Thursday, July 24 / Departure – July 28

Dear musicians,

We warmly invite you to participate in this year's Elchinger Musiktage and look forward to receiving your application!

The Festival Elchinger Musiktage

Founded in 2023, the Elchinger Musiktage is a festival for classical music in the rural community of Elchingen near Neu-Ulm.

We are a team of young dedicated and enthusiastic musicians who organize the festival on a voluntary basis. The festival offers innovative concert formats, featuring chamber music, song recitals and family/children's concerts.

The Festival Orchestra

In the summer of 2024, we established a festival orchestra and, in collaboration with the "Orchester des Wandels e.V.", performed Haydn's *The Creation* as a climate concert in the beautiful baroque monastery church of Oberelchingen.

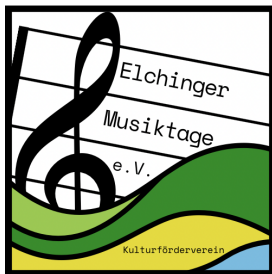
As part of our commitment to supporting young musicians, we aim to assemble our festival orchestra with a mix of **students and professional musicians**, with the latter serving as **section leaders and mentors**.

This call for applications is Europe-wide.

Orchestral Project 2025

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 3 ("Eroica"), Op. 55
Hector Berlioz: *Le Cinq mai*, Op. 6, H 74
Sixtus Bachmann: *Missa S. Roberti* in D

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Positions available

2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns*, 2 Trumpets*, Timpani

6 First Violins, 5 Second Violins, 4 Violas, 3 Cellos, 2 Double Bases

*(*We would like to staff the brass players with natural instruments.)*

Schedule

- Arrival & first rehearsal (afternoon): Thursday, July 24
- Dress rehearsal: Saturday, July 26
- Chamber Music Concert-Walk: Sunday, July 27, at 10:30 AM
- Grand Orchestra Concert: Sunday, July 27, at 7 PM

We offer

- **Fee** for participation in the Festival Orchestra (including rehearsals): €500
- **Possible additional fee** for smaller concert formats (festival service, concert-walk): €100
- **Travel allowance:** €70
- **Accommodation:** Whenever possible, accommodations will be arranged with friendly host families. Shared rooms may also be available.
- **Meals:** Breakfast and dinner with host families; communal lunch during rehearsal breaks.

Concert Venue

Monastery Church of St. Peter and Paul
Klosterhof 6
89275 Oberelchingen, Germany

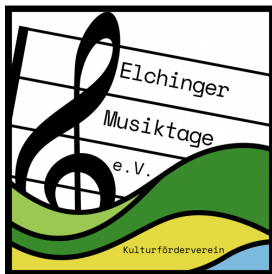
Elchingen is a small, divided community near Ulm, located directly on the Danube River and surrounded by beautiful nature. After rehearsals, natural lakes in the area invite you to take a refreshing swim.

Application Process

Please submit your application with a CV and a link to a 5-15 minute recording/video by May 1, 2025, to kontakt.elmu@posteo.de.

We look forward to your application!
Your Elchinger Musiktage Team

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

The Conductor: Nikolai Petersen

Nikolai Petersen was Kapellmeister and assistant to General Music Director Sebastian Weigle at the Frankfurt Opera for 10 years. During his tenure, he conducted productions such as *Eugene Onegin*, *Carmen*, *Hänsel und Gretel*, *Oedipus Rex*, *Iolanta*, and nearly all major Mozart operas, as well as several independent productions at the Bockenheimer Depot. A recording of the production of *Tri Sestry* by Peter Eötvös, was also released as a CD.

After studying at the Franz Liszt University of Music in Weimar, he began his career as a répétiteur in the Young Ensemble of the Saxon State Opera (Semperoper Dresden).

Since 2022, he has been working as Head of Music Studies and Kapellmeister at Theater Ulm, where he has conducted works such as Tournemire's *Tristan*, Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann*, Händel's *Amadigi*, Lehár's *Giuditta*, Prokofiev's *Romeo and Juliet*, Benjamin's *Lessons in Love and Violence*, and Weber's *Der Freischütz*.

Additionally, he is a permanent faculty member for opera coaching at the Frankfurt University of Music and Performing Arts, works as a musical assistant at the Bayreuth Festival, and is active as a pianist in the fields of art song and chamber music.

Concert Concept – “Times of change – global history in Elchingen”

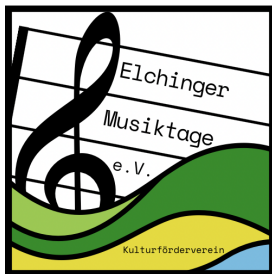
As part of this year's Elchinger Musiktage, we would like to commemorate two significant events and people for our community - but also for the whole of Swabia - with a concert.

On October 14, 1805, Napoleon and his French army under Marshal Ney defeated the Austrian forces on the field right next to the Elchingen monastery church. The great battle of Elchingen marked the beginning of the end of the Holy Roman Empire. The evening after the battle was won, Napoleon took up quarters in the monastery and Marshal Ney was later appointed Duc d'Elchingen.

Years earlier, Sixtus Bachmann studied from 1766 to 1771 at the monastery school of the Benedictine Abbey of Elchingen, where he also made his first attempts at composition. During this period, a famous organ competition took place between the highly talented 12-year-old Bachmann and the 10-year-old Wolfgang Amadeus Mozart. Later, Bachmann joined the Premonstratensian Monastery in Marchtal, where he worked until its dissolution in 1803 due to secularization.

Secularization had a profound impact on the Swabian region, ending monastic cultural traditions, dismantling libraries, and largely erasing the music composed in monasteries. This loss, however, paved the way for new developments.

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

In our planned concert, we aim to musically juxtapose the opposing cultural and intellectual forces of that era, mirroring the ideological clashes of the Battle of Elchingen. Our program “Times of change” will present relevant works that illustrate these currents.

Sixtus Bachmann is a typical representative of the Swabian monastery composers and on the 200th anniversary of his death, we will perform his *Missa S. Roberti* in D.

In contrast, we will feature music by Hector Berlioz, which addresses Napoleon's death, as well as Beethoven's revolutionary Symphony No. 3 "Eroica" (1803), which was originally dedicated to Napoleon, setting entirely new standards in music, and revolutionizing the symphony.

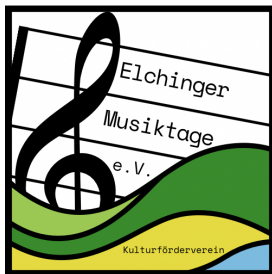
Additional Performance Opportunities

In addition to the **Grand Orchestra Concert (Sunday, July 27, at 7 PM)**, festival orchestra members will have two more performance opportunities:

1. **Festival Church Service (Sunday, July 27, at 9:15 AM)** – Participants may propose pieces for the service in consultation with the festival organizers.
2. **Guided Musical Tour of the Monastery** – Following the service, there will be a **historical tour** of the monastery grounds, featuring **10-minute chamber music performances** at key locations (church, garden, archway, historic cellar). The audience will learn about the Battle of Elchingen and monastic history, with **live music enhancing each station**. Suggestions for repertoire are welcome!

We **encourage applications from pre-formed chamber music ensembles**, as rehearsal time for chamber performances will be limited due to the orchestra's schedule.

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

(french version)

Elchinger Musiktage 2025 (23 juillet – 3 août 2025)

Candidature ouverte pour participer à l'orchestre du festival 2025

Présence requise dans l'orchestre du festival : Arrivée – jeudi 24 juillet / Départ – lundi 28 juillet

Chers musiciens,

Nous vous invitons chaleureusement à participer aux Elchinger Musiktage 2025 et nous nous réjouissons de recevoir votre candidature !

Les Elchinger Musiktage

est un festival de musique classique fondé en 2023 dans la commune rurale d'Elchingen près de Neu-Ulm.

Nous sommes une jeune équipe de musiciens engagés et enthousiastes qui organisent le festival à titre bénévole. Le festival propose des formats de concert innovants avec de la musique de chambre, des récitals et des concerts pour les familles et les enfants.

L'orchestre du festival

En été 2024, nous avons créé un orchestre de festival et, en coopération avec l'initiative *Orchester des Wandels e.V.*, nous avons présenté *La Création* de Haydn sous forme de concert climatique dans la magnifique église baroque du couvent d'Oberelchingen.

Dans le cadre de la promotion des jeunes talents, nous souhaitons que notre orchestre du festival soit composé d'étudiants et de musiciens professionnels qui, en tant que chefs de pupitre, pourraient également assumer une sorte de fonction de professeur. L'appel à candidatures est lancé dans toute l'Europe auprès des conservatoires de musique.

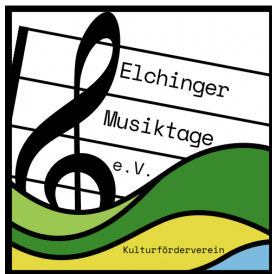
Projet orchestral 2025

Ludwig van Beethoven : 3e Symphonie (« Eroica »), op. 55

Hector Berlioz : *Le Cinq mai*, op. 6, H 74

Sixtus Bachmann : *Missa S. Roberti* en ré majeur

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Postes à pourvoir

- **Bois** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons
- **Cuivres** : 3 cors*, 2 trompettes*
- **Percussions** : timbales
- **Cordes** : 6 premiers violons, 5 deuxièmes violons, 4 altos, 3 violoncelles, 2 contrebasses

(Nous souhaitons que les cuivres jouent sur des instruments naturels.)

Calendrier

- Arrivée & première répétition (après-midi): Jeudi 24 juillet
- Répétition générale: Samedi 26 juillet
- Concert itinérant de musique de chambre: Dimanche 27 juillet à 10h30
- Grand concert symphonique: Dimanche 27 juillet à 19h

Nous offrons

- **Cachet** pour la participation à l'orchestre (répétitions incluses) : 500 €
- **Éventuel cachet supplémentaire** pour les concerts annexes (messe, concert itinérant) : 100 €
- **Forfait de transport** : 70 €
- **Hébergement** : Dans la mesure du possible, hébergement chez des familles d'accueil. Possibilité de chambres partagées.
- **Repas** : Petit-déjeuner et dîner dans les familles d'accueil; déjeuner collectif pendant les répétitions.

Lieu du concert

Église du monastère Saint-Pierre-et-Paul
Klosterhof 6
89275 Oberelchingen, Allemagne

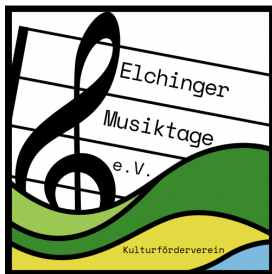
*Elchingen est une petite commune située près d'Ulm, au bord du **Danube**, entourée d'une nature magnifique. Après les répétitions, vous pourrez profiter de **lacs naturels** pour vous rafraîchir.*

Candidature

Merci d'envoyer votre candidature avec un CV et un lien vers un enregistrement/vidéo (5 à 15 min) avant le 1er mai 2025 à l'adresse kontakt.elmu@posteo.de.

**Nous avons hâte de recevoir votre candidature!
L'équipe des Elchinger Musiktage**

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Le chef d'orchestre : Nikolai Petersen

Nikolai Petersen a été Kapellmeister et assistant du directeur musical général Sebastian Weigle à l'Opéra de Francfort pendant dix ans. Il y a dirigé des productions telles que *Eugène Onéguine*, *Carmen*, *Hänsel et Gretel*, *Oedipus Rex*, *Iolanta* ainsi que presque toutes les grandes œuvres de Mozart et plusieurs mises en scène indépendantes au Bockenheimer Depot. Un enregistrement de la production de *Tri Sestry* de Peter Eötvös a également été publié sur CD.

Après ses études à la Musikhochschule Franz Liszt de Weimar, il a débuté sa carrière comme répétiteur au sein du Jeune Ensemble de l'Opéra d'État de Saxe.

Depuis 2022, il est directeur des études musicales et Kapellmeister au Théâtre d'Ulm, où il a dirigé des œuvres telles que *Tristan de Tournemire*, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Amadigi de Haendel*, *Giuditta de Lehár*, *Roméo et Juliette* de Prokofiev, *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin et *Der Freischütz* de Weber.

Par ailleurs, il est professeur titulaire à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort, travaille comme assistant musical aux Festival de Bayreuth et se produit en tant que pianiste dans le domaine du lied et de la musique de chambre.

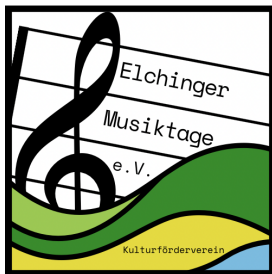
Conception du concert - « Temps de changement - Histoire globale à Elchingen » :

Pour cette édition du festival, nous souhaitons rendre hommage à deux événements et figures historiques marquants pour Elchingen et la région souabe.

Le 14 octobre 1805, Napoléon et son armée française commandée par le maréchal Ney ont vaincu les forces autrichiennes sur le champ situé juste à côté de l'église du couvent d'Elchingen. La grande bataille d'Elchingen a marqué le début de la fin du Saint Empire romain germanique. Le soir suivant la victoire, Napoléon prit ses quartiers dans le monastère et le maréchal Ney fut nommé plus tard duc d'Elchingen.

Des années auparavant, Sixtus Bachmann a étudié de 1766 à 1771 à l'école du monastère de l'abbaye bénédictine d'Elchingen, où il a également fait ses premiers essais de composition. C'est également à cette époque que se déroule le concours d'orgue devenu célèbre entre cet organiste surdoué de douze ans et Wolfgang Amadeus Mozart, de deux ans son cadet. Plus tard, Sixtus Bachmann a travaillé à l'abbaye prémontrée de Marchtal, jusqu'à sa dissolution lors de la sécularisation de 1803.

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--



Kulturförderverein Elchinger Musiktage e.V. – www.elchinger-musiktage.de

Dans le cadre de la sécularisation, la tradition culturelle des monastères a pris fin, en particulier dans la région souabe, les bibliothèques ont été supprimées et la musique variée composée dans les monastères a été largement oubliée. Cependant, cette rupture permet également l'émergence de nouvelles évolutions culturelles.

Dans le concert que nous prévoyons, nous souhaitons mettre en lumière ces courants opposés, ces mondes culturels et intellectuels contrastés qui se sont affrontés lors de la bataille d'Elchingen, en les représentant à travers la musique.

A l'occasion du bicentenaire de sa mort, nous souhaitons jouer la messe en ré mineur « S. Roberti » de Sixtus Bachmann et représenter à travers lui les compositeurs monastiques souabes.

Face à cette musique sacrée, nous proposerons une œuvre de Hector Berlioz, qui traite de la mort de Napoléon, et en point culminant, la Symphonie héroïque (1803) de Beethoven, qui devait initialement être dédiée à Napoléon, mais qui révolutionna totalement la symphonie par son audace musicale.

Autres opportunités de concert

Les musiciens de l'orchestre du festival auront aussi la possibilité de se produire lors de deux événements :

1. **Messe du festival (dimanche 27 juillet à 9h15)** – Répertoire à discuter avec l'organisation.
2. **Visite musicale du monastère** – Courtes performances de musique de chambre (env. 10 min) aux **différentes stations de la visite historique**.

Nous encourageons **les ensembles préformés** à postuler ensemble, car le temps de répétition pour la musique de chambre sera limité.

Elchinger Musiktage e.V. www.elchinger-musiktage.de Tel.: 0176/20223577 Mail: kontakt.elmu@posteo.de	Register-Nr.: VR 201152 Steuernr.: 151 108 00433	VR-Bank Neu-Ulm IBAN: DE11 7306 1191 0007 1169 93 BIC: GENODEF1NU1
---	---	--